

Istituto Magistrale Statale “L. Pietrobono”

***Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Scientifico -
Liceo Classico***

Piazza S. Maria Maggiore, 6 - 03011 ALATRI (Fr) - Tel. 0775/435157- fax 0775/434512 - codice fiscale 80012730604
Sito Web : www.liceopietrobono.it - e-mail : frpm08000l@istruzione.it - PEC: frpm08000l@pec.istruzione.it

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe I BAR – Liceo Classico e Linguistico

a.s. 2018-2019

Docente: Franco Mancini

Le tecniche narrative

La struttura narrativa

Che cos'è un testo narrativo

La fabula e l'intreccio

Lo schema narrativo

La scomposizione del testo in sequenze

La rappresentazione dei personaggi

La tipologia: personaggi statici e dinamici

La caratterizzazione dei personaggi

Il ruolo e le funzioni dei personaggi

Il modo di rappresentare i personaggi

Lo spazio

Il tempo

Autore e narratore

La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno

Voce narrante e punto di vista

La focalizzazione

Le parole e i pensieri dei personaggi

Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo

I livelli della narrazione e i gradi del narratore

Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario

Il ritmo stilistico

Le figure retoriche

I registri espressivi nel testo letterario

Brani antologici letti, analizzati nei diversi livelli e commentati

Giovannino Guareschi, “Cinquecento lire” (da *Lo Zibaldino*)

Robert Graves, “Eco e Narciso” (da *I miti greci*)

Francesco Piccolo, “Il regalo di Natale” (da *Momenti di trascurabile infelicità*)

Francis Scott Fitzgerald, “Il misterioso signor Gatsby” (da *Il grande Gatsby*)

Italo Calvino, “Marco Valdo al supermarket” (da *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*)

Carlo Manzoni, “Le provocazioni del signor Veneranda” (da *Il signor Veneranda*)

Italo Calvino, “La ragazza mela” (da *Fiabe italiane*)

Eugenio Montale, “La botanica” (da *Prose e racconti*)

Varlam Salamon, “Il pane di un altro” (da *I racconti di Kolyma*)

Grazia Deledda, “Il segreto di Efix” (da *Canne al vento*)

Virgilio, “Enea e Didone: l’eroe epico e la donna innamorata (da *Eneide*)

Forme e generi della narrazione

La novella

Giovanni Boccaccio, “La badessa e le brache” (da *Decameron*)

Giovanni Verga, “La roba” (da *Novelle rusticane*)

Luigi Pirandello, “Il treno ha fischiato” (da *Novelle per un anno*)

Corso di scrittura

Testo breve

Il testo narrativo

Il testo descrittivo

La poesia epica

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l’epica

Omero e la “questione omerica”

Aedi e rapsodi

Gli dèi dell’epica greca e romana

L’Iliade

Il proemio, la peste, l’ira

Tersite

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo e il dolore di Achille

L’incontro fra Priamo e Achille

La richiesta di Patroclo

L’Odissea

Il proemio

Odisseo e Calipso

Nell’antro di Polifemo

Circe, l’incantatrice

Il canto delle Sirene

La prova del letto

L’Eneide

Il proemio

La riflessione sulla lingua

IL VERBO

verbi transitivi e intransitivi, personali e impersonali, predicativi e copulativi

modi, i tempi, aspetto

forma attiva, passiva, riflessiva e i verbi intransitivi pronominali

verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi, difettivi, sovrabbondanti, irregolari

L’AVVERBIO

funzioni e formazione dell’avverbio

avverbi di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di giudizio, interrogativi ed esclamativi,

presentativo

gradi e alterazione dell’avverbio

locuzioni avverbiali

LA PREPOSIZIONE

funzioni e forme delle preposizioni

preposizioni proprie semplici, articolate

preposizioni improprie

locuzioni preposizionali

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

soggetto

predicato verbale e nominale

LE ESPANSIONI DELLA FRASE SEMPLICE

attributo

apposizione

funzione, significato e forma dei complementi (diretti e indiretti)

complemento oggetto

complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

complemento d'agente e causa efficiente

complemento di specificazione (e affini)

complemento di termine, di vantaggio e svantaggio

complementi di luogo

complementi di tempo

complementi di causa, di fine, di mezzo o strumento e di modo

Alatri, 06/06/2019

Il docente

Gli alunni