

# Istituto Magistrale Statale “L. Pietrobono”

*Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Scientifico - Liceo Classico*

Piazza S. Maria Maggiore, 6 - 03011 ALATRI (Fr) - Tel. 0775/435157- fax 0775/434512 – codice fiscale 80012730604

Sito Web : [www.liceopietrobono.it](http://www.liceopietrobono.it) - e-mail : [frpm080001@istruzione.it](mailto:frpm080001@istruzione.it) - PEC: [frpm080001@pec.istruzione.it](mailto:frpm080001@pec.istruzione.it)

## *Programma di Lingua e cultura greca*

*Classe III A C – Liceo Classico*

*a.s. 2018-2019*

*Docente: Franco Mancini*

### **LETTERATURA**

#### **Il testo letterario: circolazione e conservazione**

Che cos'è la letteratura greca?

Composizione, circolazione, conservazione e trasmissione dei testi greci

#### **Il mito: un repertorio di modelli**

Che cos'è un mito?

Gli antichi Greci e il mito

#### **Alle origini della letteratura greca**

I Greci prima dei Greci

La civiltà micenea

Crisi della civiltà micenea: il problema dorico

Dai palazzi alle *poleis*

Dal sillabario all'alfabeto

La cultura dell'oralità

L'epica scomparsa: relitti di un naufragio

*Il Ciclo epico*

#### ***Omero***

Notizie biografiche: una lunga questione

La guerra di Troia tra storia e leggenda

La questione omerica

## **L'*Iliade***

Contenuto

Struttura

## **L'*Odissea***

Contenuto

Struttura

Il testo e le sue forme: tra oralità e scrittura

Oltre la formula: le forme della narrazione

I poemi omerici come enciclopedia di una cultura

<b>Testi antologici</b>

- *Iliade*, III, vv.121-244, “Elena, l’innocente rovina”
- *Iliade*, VI, vv. 119-236, “Un duello mancato: Glauco e Diomede”
- *Iliade*, VI, vv. 392-465, “Il colloquio tra Ettore e Andromaca”
- *Iliade*, IX, vv. 307-426, “Il ribaltamento del codice eroico”
- *Odissea*, III, vv.103-200, “I ritorni degli eroi: Nestore racconta”
- *Odissea*, IX, vv. 307-461, “Le astuzie di Odisseo”

## **La poesia nel nome di Omero**

Una definizione convenzionale

Gli *Inni omerici*

La *Batracomiomachia*

Il *Margite*

## **Esiodo**

Notizie biografiche

La produzione poetica

La *Teogonia*

Il *Catalogo delle donne*

Le *Opere e i giorni*

<b>Testi antologici</b>
-----------------------------

- *Teogonia*, vv. 1-34, “L’incontro con le Muse e l’investitura poetica”
- *Opere e Giorni*, vv. 11-41, “La teoria degli opposti: la contesa buona e quella malvagia”
- *Opere e Giorni*, vv. 42-104, “Il mito come strumento di interpretazione: Pandora”
- *Opere e Giorni*, vv. 106-201, “Una storia in declino: il mito delle stirpi umane”

## La poesia delle *poleis*

Il contesto storico e culturale tra VII e VI secolo a.C.

Che cos'è la lirica: un problema terminologico

### Il Giambo

#### Archiloco

La biografia

Dall'*epos* al giambo: la musa multiforme di Archiloco

Lingua e stile

- Fr. 19 W. , “Il rapporto con la ricchezza”
- Fr. 114 W. , “Piccolo comandante, grande coraggio”
- Fr. 196a W. , “L'amore molesto”

#### Semonide

La biografia e l'opera

Il giambo e la tradizione popolare

- Fr. 7 W. , “Il giambo contro le donne”

#### Ipponatte

La biografia e l'opera

Tra invettiva e parodia

Lingua e stile

- Fr. 32 W. , “Un'invocazione prosaica”
- Fr. 34 W. , “Allora, questo mantello?”
- Fr. 128 W. , “Riuso epico con parodia”

### L'elegia

#### Callino

La biografia e l'opera

Una poetica militaresca

#### Tirteo

Istituzione e poesia a Sparta: una premessa

La biografia

Elegie da battaglia

Lingua e stile

- Fr. 6-7 Gent.-Pr. , “L'etica del soldato”

#### Solone

La biografia

Una poesia autoreferenziale

L'eteria allargata

Atene e Solone: la nascita di un mito dell'equilibrio

Lingua e stile

- Fr. 1 Gent.-Pr. , “Ogni azione è un rischio: Solone alle origini del pensiero tragico”

### **Mimnermo**

La biografia

Un nuovo uso dell'elegia

La vecchiaia come negazione dell'amore

- Fr. 1 Gent.-Pr. , “La giovinezza come un sogno”
- Fr. 7 Gent.-Pr. , “Una vita senza Afrodite”
- Fr. 8 Gent.-Pr. , “Imitatio aemulatio”

## **La lirica monodica**

### **Alceo**

La biografia

La produzione poetica e i temi

Lingua e stile

- Fr. 208a V. , “Lo Stato in cattive acque”
- Fr. 332 V. , “Ubriachiamoci, è morto un nemico”
- Fr. 129 V. , “Il grassone traditore”
- Fr. 346 V. , “Perché aspettare?”

### **Saffo**

La biografia

Il tiaso

La produzione poetica e i temi

Lingua e stile

- Fr. 16 V. , “Amore e guerra”
- Fr. 47 V. , “Come vento impetuoso”
- Fr. 169b V. , “Solitudine”
- Fr. 94 V. , “Nel nome dei piaceri di un tempo”
- Fr. 105 a V. , “Ogni cosa a suo tempo”
- Fr. 105b V. , “Come un fiore calpestato”
- Fr. 111 V. , “Fuori misura”

## **La lirica corale: presentazione generale**

### **SINTASSI**

Prosecuzione e ripasso sistematico dei principali argomenti sintattici

Il perfetto primo e secondo

### **PROSODIA E METRICA**

Prosodia

Piedi, metri, cesure

Esametro, distico elegiaco, strofe saffica

### **CLASSICO**

#### **Omero**

- *Iliade*, I, vv. 1-7
- *Odissea* I, vv. 1-10

#### **Erodoto**

- *Storie*, I, 8 – 12

#### **Archiloco**

- Fr. 5 W. , “Lo scudo, prezioso ma sostituibile”
- Fr. 1 W. , “Autoritratto”
- Fr. 2 W. , “Una lancia per amico”

#### **Saffo**

- Fr. 31 V. , “Anatomia del desiderio”

**Alatri, lì 07/06/2019**

**L’Insegnate**

**Gli alunni**