

Obiettivi disciplinari 5 anno  
Latino e Greco

	Conoscenza	Competenza	Capacità
<b>Lingua</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidare la memorizzazione del lessico basilare</li> <li>2. Completare la conoscenza delle regole e delle strutture fondamentali della sintassi dei casi, del verbo e del periodo</li> <li>3. Definire i fondamentali elementi di retorica (e metrica)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere correttamente i testi in lingua</li> <li>2. Analizzare la struttura sintattica di un periodo anche complesso</li> <li>3. Individuare le scelte linguistiche operate dagli scrittori in base ai differenti registri e stili</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riflettere sui rapporti con l'italiano</li> <li>2. Comprendere il senso generale di testi anche complessi</li> <li>3. Tradurre correttamente testi</li> <li>4. Possedere consapevolezza interpretativa nella traduzione di un testo, rispettando le peculiarità delle due lingue e dello stile del passo proposto</li> </ol>
<b>Testi letterari</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere, in originale o anche in traduzione, le opere più significative dal punto di vista culturale ed estetico</li> <li>2. Definire le principali figure retoriche presenti nei testi esaminati</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dal punto di vista formale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere le varie tipologie di testo (elementi di un testo descrittivo, narrativo, argomentativi,)</li> <li>• riconoscere le varie funzioni linguistiche (dalla referenziale alla poetica)</li> </ul> </li> <li>2. Dal punto di vista tematico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso</li> <li>• riconnettere la parte esaminata alla totalità dell'opera</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretare i testi in rapporto al periodo storico in cui sono stati prodotti</li> <li>2. Correlare un testo con altri testi</li> <li>3. Confrontare i testi per analogia, diversità, opposizione</li> <li>4. Cogliere autonomamente i principali temi affrontati dagli autori, collocandone la problematicità anche in prospettiva diacronica</li> <li>5. Focalizzare gli aspetti di attualità</li> </ol>
<b>Storia letteraria</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere opere, autori e caratteri storico-culturali del relativo periodo</li> <li>2. Conoscere lo sviluppo diacronico di alcuni temi e generi letterari insieme ai loro specifici linguistici</li> <li>3. Conoscere alcune interpretazioni critiche delle opere più importanti</li> <li>4. Possedere le conoscenze fondamentali sulla poetica degli autori studiati</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati</li> <li>2. Collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo</li> <li>3. Saper organizzare un discorso pertinente e chiaro</li> <li>4. Saper avvalersi di un registro appropriato e del linguaggio specifico</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizzare il proprio lavoro di indagine e di analisi critica nei contenuti, nelle forme, nella contestualizzazione</li> <li>2. Confrontare testi, autori, metodi ed ambiti culturali diversi, in particolare con la tradizione culturale italiana</li> <li>3. Valutare l'incidenza culturale di opere e autori studiati</li> <li>4. Confrontarsi con una antica civiltà per percepire meglio la propria identità culturale e civile, per individuare differenze, analogie, origini della propria civiltà, per imparare a rispettare l'altro.</li> </ol>

## OBIETTIVI MINIMI

	<b>Conoscenza</b>	<b>Competenza</b>	<b>Capacità</b>
<b>Lingua</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memorizzare il lessico basilare</li> <li>2. Conoscere le regole e le strutture fondamentali della sintassi dei casi, del verbo e del periodo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere correttamente i testi in lingua</li> <li>2. Analizzare la struttura sintattica di un periodo anche complesso</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riflettere sui rapporti con l'italiano</li> <li>2. Comprendere il senso generale di testi anche complessi</li> <li>3. Tradurre correttamente</li> </ol>
<b>Testi letterari</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere, in originale o anche in traduzione, le opere più significative dal punto di vista culturale ed estetico</li> <li>2. Definire le principali figure retoriche presenti nei testi esaminati</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dal punto di vista formale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere le varie tipologie di testo (elementi di un testo descrittivo, narrativo, argomentativo, poetico)</li> </ul> </li> <li>2. Dal punto di vista tematico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare temi, concetti del discorso</li> <li>• riconnettere la parte esaminata alla totalità dell'opera</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretare i testi in rapporto al periodo storico in cui sono stati prodotti</li> <li>2. Correlare un testo con altri testi</li> <li>3. Cogliere i tratti specifici dei singoli autori</li> <li>4. Riconoscere i rapporti del mondo latino o greco con la cultura moderna e contemporanea</li> </ol>
<b>Storia letteraria</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere opere, autori e caratteri storico-culturali del relativo periodo</li> <li>2. Conoscere lo sviluppo diacronico di alcuni temi e generi letterari</li> <li>3. Conoscere alcune interpretazioni critiche delle opere più importanti</li> <li>4. Conoscere la poetica degli autori studiati</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati</li> <li>2. Collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo</li> <li>3. Organizzare un discorso pertinente e chiaro</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizzare il proprio lavoro di analisi nei contenuti, nelle forme, nella contestualizzazione</li> <li>2. Confrontare testi, autori, ed ambiti culturali diversi, in particolare con la tradizione culturale italiana</li> <li>3. Cogliere l'incidenza culturale di opere e autori studiati</li> <li>4. Confrontarsi con una antica civiltà per percepire meglio la propria identità culturale e civile, per individuare differenze, analogie, origini della propria civiltà, per imparare a rispettare l'altro.</li> </ol>